

Über Convertible:

DEUTSCH

Convertible ist die Nachfolgeband des 1995 in New York aufgelösten austro-amerikanischen Grunge-Trios HP Zinker. Mastermind Hans Platzgumer kehrte nach Europa zurück, widmete sich elektronischer Musik, stieg bei den Goldenen Zitronen ein, produzierte Acts wie Tocotronic oder André Heller und wurde erfolgreicher Schriftsteller. Gemeinsam mit der Bostoner Lyrikerin Hannah MacKenna hat er 2005 das erste Convertible Album veröffentlicht und ist diesem Projekt seither treugeblieben. In den letzten zwei Jahrzehnten folgten 7 Alben, teils mehr elektronisch, teils ganz akustisch, immer wieder überraschend und stets von der einzigartigen Stimmung geprägt, die Platzgumer-MacKennas Songwriting ausmacht.

About Convertible:

ENGLISH

Convertible is the follow-up to the legendary Austro-American Grunge Trio HP Zinker who split up in NYC in 1995. Mastermind Hans Platzgumer moved back to Europe, focused on elaborated Electronica, joined the Goldenen Zitronen, worked with Queen Of Japan and Tocotronic and many others and became a renowned author. He had always stayed in touch with Boston lyricist Hannah MacKenna. Together they released the first Convertible album in 2005 and seven albums since. Some of them more electronic, some all acoustic, they're always surprising and feature Platzgumer-MacKenna's unique songwriting skills.

Convertible: Favorite Record

ENGLISH

In 1995, legendary NYC-Austro-American Grunge outfit **HP Zinker** split up in mayhem and chaos. They had initiated two of the US most renowned Indie labels, Matador Records and Thrill Jockey, and had since used themselves up properly. Frontman Hans Platzgumer moved back to Europe and has hardly touched his guitar since. But he stayed in touch with his mate Hannah MacKenna. Ten years later they restarted the group as **Convertible** first with hardly any guitar but a whole lot of elaborated electronica, later with hardly any electronica but fine acoustic instruments, lately with the electric-acoustic-electronic whole load. 7 albums so far have displayed their transforming magic. At some point American bassplayer Chris Laine joined in and in the run of time more musicians and visual artists, making Convertible nowadays more an art-collective than a rock-band.

Now we face their new album "Favorite Record"- and it turns out to be what the title suggests. 9 favorite tunes, 6 videos, sophisticated song writing in a state-of-the-art

production, full of surprises, somewhere between blues and IDM. John Lennon or Freddie Mercury should have loved this: spacious sounds, melodic twists, heaps of harmonies, 2025 psychedelia and double layered lyrics, that'll move you.

On stage:

Live the band is just as comfortable under a tree as it is on a festival stage. They come as a four piece, sometimes in walls of sound, sometimes smooth as lounge, their gigs being orchestrated trips to some undefined object they call the Holst Gate. It's where time resolves and only resonance remains. Sometimes they do reach it.

Convertible: Favorite Record

DEUTSCH

1995 löste sich das legendäre New Yorker austro-amerikanische Grunge-Trio HP Zinker im Drogenchaos auf. Die Band hatte zwei der prägendsten Indie-Labels der USA, Matador Records und Thrill Jockey, initiiert und sich auf endlosen Tourneen verausgabt. Frontmann Hans Platzgumer zog zurück nach Europa, rührte seine Gitarre nicht mehr an, aber hielt Kontakt zu seiner Mitstreiterin Hannah MacKenna. Gemeinsam belebten sie 2005 die Gruppe als Convertible neu. Sieben Alben folgten, manche sehr elektronisch, andere ganz akustisch. Irgendwann stieß der amerikanische Bassist Chris Laine dazu, später weitere Mitmusiker und Filmemacher, bis aus Convertible mehr ein Art-Kollektiv als eine Bande geworden war.

Nun erscheint nach jahrelanger Arbeit „Favorite Record“, ein Album, das seinem Titel gerecht wird. Neun außergewöhnlich vielschichtige Nummern samt sechs Videos finden sich darauf. Eine Platte voller Überraschungen, irgendwo zwischen Blues und IDM. John Lennon oder Freddie Mercury hätten das sicherlich geliebt: weiträumige Klangwelten, melodische Twists, ein breites Spektrum an Harmonien, psychedelischen Vibes und doppeldeutigen Texten, die uns alle etwas angehen.

Live tritt die Band meist zu viert auf: mal in einer Wall of Sound, mal verspielt wie in einer Jazz-Lounge-Session. Ihre Gigs sind orchestrierte Reisen zu einem undefinierten Ziel, das sie Holst Gate nennen. In ihm lösen sich Zeit und Raum auf, nur Resonanz bleibt. Manchmal erreichen sie es tatsächlich.
